

Vorher – Nachher:
Mona Hess analysiert den
Restaurierungserfolg am
Deckenfresko im Festsaal
der Residenz Ansbach.

Die zwischen 1550 und 1800 entstandenen Wand- und Deckenmalereien prägen noch heute Schlösser, Kirchen und Bürgerhäuser. Doch wie wirkten diese Kunstwerke einst, was verraten sie über ihre Zeit und wie beeinflussten sie die frühneuzeitliche Architektur? Das Corpus der barocken Deckenmalerei geht diesen

Fragen nach: Mit digitalen Fotokampagnen, 3D-Scans oder virtuellen Rekonstruktionen entschlüsselt das Projektteam erhaltene, aber auch verlorene oder verborgene Wand- und Deckenmalereien in ganz Deutschland. Wie die Forschenden dabei vorgehen, erfahren Sie in dieser Ausgabe.



Barocke Deckenmalerei in Deutschland