

BA&W

Fakt und Fake

Derzeit ist zu beobachten, dass Fakten im politischen und gesellschaftlichen Diskurs oftmals nicht mehr im Mittelpunkt stehen. Stattdessen prägen Tatsachenverdrehungen, Täuschungen oder

„alternative Fakten“, sprich Lügen, den Umgang mit Wahrheit und Wissen. Was sich daraus für die Demokratie ergibt, welche Rolle das Internet und soziale Medien spielen und was jede(r) Einzelne dagegen tun kann, lesen Sie ab Seite 12.



Nr. 73

6

Kurz notiert

Nachrichten aus Wissenschaft
und Forschung

8

Im Gespräch

Der Astrophysiker Reinhard
Genzel über den Tag der
Nobelpreisverkündung, den
Tanz der Sterne und das
Innere von Schwarzen Löchern



S. 42 | Über Open Access im Lockdown
spricht Klaus-Rainer Brintzinger.

Fokus

12

**Fakt und Fake –
Vom Umgang mit Tatsachen,
Wissen und Wahrheit**

14

Der Zweifel als Waffe

Unsere bisherige
Wissensordnung erodiert

20

Vertrauenssache

Über Glaubwürdigkeit in der
Wissenschaft

24

Macht der Bilder

Fakt und Fake in visuellen Medien

28

Plädoyer für das Argument

Wahrheit, Lügen und Propaganda
in der Demokratie

32

**„Dorthin gehen,
wo die Debatten stattfinden“**

Ein Gespräch über gefühlte
Wahrheit und gelungene
Wissenschaftskommunikation

37

Auf den Punkt

Mathias Rohe über das rechts-
staatliche Gewaltmonopol

38

Ortswechsel

Aus der Schweiz nach Garching

40

Kurz vorgestellt

Fragen an Akademiemitglieder

Forschung

42

**„Der Lockdown hat die
Zukunftsfrage von Open Access
endgültig entschieden“**

Ein Gespräch über die
Zukunft des wissenschaftlichen
Publizierens

46

Wissen bringt vorwärts

Motivation im digitalen
Fernunterricht: die Lern-App
„Bridge of Knowledge“

48

**Schau, trau, dem
China und sein Sozialkreditsystem**

50

**Einem lebendigen
Kulturgut auf der Spur**

Mensch und Schaf in
der Vor- und Frühgeschichte

54

Akademie intern

56

Termine / Impressum

58

Liebungsstück

Unser Titelbild

und den dazugehörigen Schwerpunkt
„Fakt und Fake“ hat der preisgekrönte
Illustrator, Grafiker und Autor Christoph
Niemann gestaltet, indem er sich dem
gegenwärtigen Umgang mit der Wahr-
heit auf überraschende, unterhaltsame,
aber auch nachdenkliche Art und Weise
nähert. Seine Werke erscheinen unter
anderem auf den Titelseiten des „New
York Times Magazine“, des „New Yorker“
oder des „Atlantic Monthly“.

