

Digitale Geisteswissen

Zur Bedeutung von Forschungsdaten
als Rohstoff der Wissenschaft

THEMA

- 14 Rohstoffe erschließen und veredeln**
Von Andrea Rapp
- 22 Werkstattbericht: Mundarten im Internet**
Von Almut König, Andrea Schamberger-Hirt und Manuel Raaf
- 24 Werkstattbericht: Die Sprache der Troubadours online**
Von Maria Selig und Eckhart Arnold
- 26 Werkstattbericht: Alltagskultur in Bayern im frühen 20. Jahrhundert**
Von Gabriele Wolf
- 28 „Die Vorteile für die Wissenschaft liegen auf der Hand“**
Gespräch mit Eckhart Arnold über Open Access
- 32 Neue Wege zu antiken Texten**
Von Karen Radner und Frauke Weiershäuser
- 38 Werkstattbericht: Birkenrinde und Computer**
Von Stefan Baums und Andrea Schlosser
- 40 Werkstattbericht: Von den „dicht-verschlungenen Bahnen der Sterne“**
Von Stefan Müller
- 42 Werkstattbericht: Richard-Strauss-Ausgabe**
Von Dominik Leipold
- 44 Auf zu neuen Ufern**
Von Tobias Weber
- 50 Werkstattbericht: Barocke Bilderräume**
Von Ute Engel
- 52 Werkstattbericht: Kulturgüter digital erhalten und erforschen**
Von Karin Guminski, Elisabeth Mayer, Thomas Odaker und Lea Weil
- 54 Werkstattbericht: Big Data und Machine Learning in der Psychologie**
Von Caroline Zygarr und Johannes Albert-von der Gönna

A digital head composed of red and blue dots on a dark background with binary code. The head is formed by a grid of dots, with the top and sides being red and the bottom and back being blue. The background is dark with scattered binary code (0s and 1s) in a light blue color. The word 'schaften' is written in white lowercase letters across the middle of the head.

schaften

0 10 1

10 1

0 10