

INHALT

AKTUELL

- 6 Internet und Gesellschaft**
Das Munich Center for Internet Research (MCIR) nimmt Arbeit auf
Neue Mitglieder im Jungen Kolleg
Die Akademie berief sechs exzellente junge Forscherinnen und Forscher
- 7 Jahrfeier 2015**
Im Zentrum standen Reform und Digitalisierungsstrategie der Akademie
- 8 Die Singphoniker in der Akademie**
Aus Anlass der Präsentation der Internetdatenbank „Orlando di Lasso“
Corpus der barocken Deckenmalerei
Präsentation des neuen Forschungsprojekts am 3. Februar 2016
- 9 Mario Monti in der Akademie**
Diskussion über den Mittelmeerraum in Geschichte, Gegenwart und Zukunft
Hitler und der Nationalsozialismus
Auftaktveranstaltung des Kompetenzverbunds Historische Wissenschaften München
Wärmefluss bringt Spins zum Rotieren
Wissenschaftler des Walther-Meißner-Instituts an koordiniertem Forschungsprojekt beteiligt

THEMA

Digital Humanities im Überblick

- 12 Was sind Digital Humanities?**
Digitale Methoden ergänzen das traditionelle Methodenspektrum
Von Malte Rehbein
- 18 Die Anfänge der Digital Humanities**
Von hartnäckigen Vorurteilen, Theologen als Pionieren und einer späten Dynamik
Von Kurt Gärtner

Digitale Forschungsprojekte

- 26 Vom Papierfragebogen zur Online-Datenbank**
Das Bayerische Wörterbuch auf dem Weg ins digitale Zeitalter
Von Edith Burkhart-Funk und Ursula Welsch
- 30 Ländliches Bauen in Bayern**
Digitalisierung wichtiger Quellen zur historischen Alltagskultur
Von Andreas Kühne, Hermann Wellner und Gabriele Wolf
- 36 Virtuelle 3D-Rekonstruktion in der Residenzforschung**
Ein Blick in die Praxis am Beispiel der Münchner Residenz
Von Jan-Eric Lutteroth
- 40 Weltall, Text und Zahl**
Spezielle Software für die Arbeit am Projekt Ptolemaeus Arabus et Latinus
Von Benno van Dalen und Henry Zepeda



- 46 Schlüsselquelle zur bayerischen Nachkriegsgeschichte künftig online**
Überlegungen zu einer Online-Edition mit der Software Oxygen
Von Oliver Braun und Maximilian Schrott
- 50 Lasso geht online**
Datenbank zeigt die Verbreitung seiner Werke in zeitgenössischen Handschriften
Von Bernhard Schmid

Digitales Publizieren und Open Access

- 56 Open Access – eine Schicksalsfrage für die Digitalen Geisteswissenschaften?**
Ein Plädoyer für den freien Zugang zu wissenschaftlichen Ergebnissen
Von Hubertus Kohle
- 59 Bibliotheken als Open Access-Publikationsdienstleister**
Das Verhältnis zwischen Wissenschaft, Verlagen und Bibliotheken ändert sich
Von Volker Schallehn
- 62 Diversifizierung der Publikationsformen: Über die Rolle von Wissenschaftsblogs**
Wie die Geisteswissenschaften vom Bloggen profitieren können
Von Lilian Landes
- 66 Open Access – eine Erfolgsgeschichte**
Ein Gespräch mit Nigel Gilbert
Interview: Eckhart Arnold
- 68 Digitale Kunstgeschichte**
Die Digitalisierung eröffnet der Kunstgeschichte völlig neue Methoden
Von Harald Klinke

Digital Humanities in der Lehre

- 74 Auf dem Weg zu einem Curriculum in den Digital Humanities**
Ausbildungsleitfaden für den wissenschaftlichen Nachwuchs
Von Stephan Lücke und Christian Riepl
- 78 Digital Humanities als Beruf**
Wie wird man ein „Digital Humanist“?
Von Patrick Sahle

Technik und Infrastrukturen

- 86 Digitale Amnesie – Schicksal moderner Wissensgesellschaften?**
Von der Sorge um den Datenverlust
Von Eckhart Arnold und Guido Drexel
- 89 CLARIN: Forschungsinfrastruktur für die Geistes- und Sozialwissenschaften**
Eine Technik für große Datenmengen
Von Thorsten Trippel

FORSCHUNG

- 92 Der Artikel „RATIO“ – ein Werkstattbericht**
Wie erschließt man ein solches Lemma?
Von Claudia Wick

PERSONEN

- 98 Kurz notiert**
Von Gabriele Sieber

VORSCHAU

- 100 Termine April bis September 2016**

INFO

- 102 Auf einen Blick**
Impressum

