

# INHALT

## AKTUELL

- 6 Internet und Gesellschaft**  
Das Munich Center for Internet Research (MCIR) nimmt Arbeit auf  
**Neue Mitglieder im Jungen Kolleg**  
Die Akademie berief sechs exzellente junge Forscherinnen und Forscher
- 7 Jahrfeier 2015**  
Im Zentrum standen Reform und Digitalisierungsstrategie der Akademie
- 8 Die Singphoniker in der Akademie**  
Aus Anlass der Präsentation der Internetdatenbank „Orlando di Lasso“  
**Corpus der barocken Deckenmalerei**  
Präsentation des neuen Forschungsprojekts am 3. Februar 2016
- 9 Mario Monti in der Akademie**  
Diskussion über den Mittelmeerraum in Geschichte, Gegenwart und Zukunft  
**Hitler und der Nationalsozialismus**  
Auftaktveranstaltung des Kompetenzverbunds Historische Wissenschaften München  
**Wärmefluss bringt Spins zum Rotieren**  
Wissenschaftler des Walther-Meißner-Instituts an koordiniertem Forschungsprojekt beteiligt

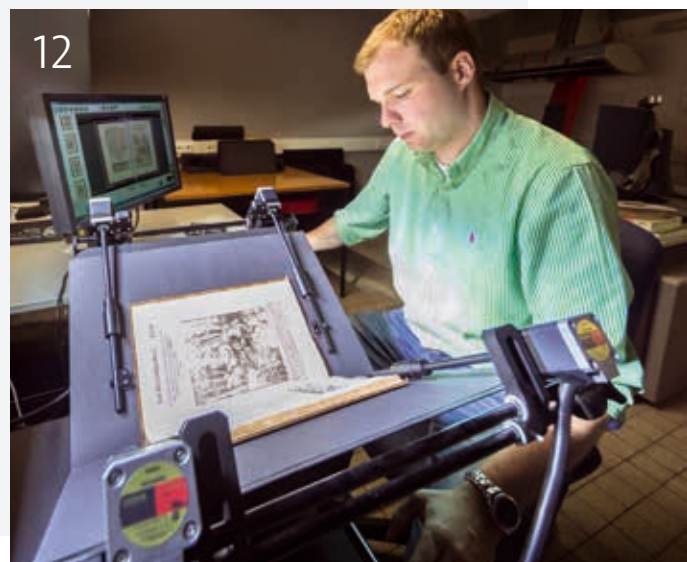
## THEMA

### Digital Humanities im Überblick

- 12 Was sind Digital Humanities?**  
Digitale Methoden ergänzen das traditionelle Methodenspektrum  
*Von Malte Rehbein*
- 18 Die Anfänge der Digital Humanities**  
Von hartnäckigen Vorurteilen, Theologen als Pionieren und einer späten Dynamik  
*Von Kurt Gärtner*

### Digitale Forschungsprojekte

- 26 Vom Papierfragebogen zur Online-Datenbank**  
Das Bayerische Wörterbuch auf dem Weg ins digitale Zeitalter  
*Von Edith Burkhart-Funk und Ursula Welsch*
- 30 Ländliches Bauen in Bayern**  
Digitalisierung wichtiger Quellen zur historischen Alltagskultur  
*Von Andreas Kühne, Hermann Wellner und Gabriele Wolf*
- 36 Virtuelle 3D-Rekonstruktion in der Residenzforschung**  
Ein Blick in die Praxis am Beispiel der Münchner Residenz  
*Von Jan-Eric Lutteroth*
- 40 Weltall, Text und Zahl**  
Spezielle Software für die Arbeit am Projekt Ptolemaeus Arabus et Latinus  
*Von Benno van Dalen und Henry Zepeda*



- 46 Schlüsselquelle zur bayerischen Nachkriegsgeschichte künftig online**  
Überlegungen zu einer Online-Edition mit der Software Oxygen  
*Von Oliver Braun und Maximilian Schrott*
- 50 Lasso geht online**  
Datenbank zeigt die Verbreitung seiner Werke in zeitgenössischen Handschriften  
*Von Bernhard Schmid*

### Digitales Publizieren und Open Access

- 56 Open Access – eine Schicksalsfrage für die Digitalen Geisteswissenschaften?**  
Ein Plädoyer für den freien Zugang zu wissenschaftlichen Ergebnissen  
*Von Hubertus Kohle*
- 59 Bibliotheken als Open Access-Publikationsdienstleister**  
Das Verhältnis zwischen Wissenschaft, Verlagen und Bibliotheken ändert sich  
*Von Volker Schallehn*
- 62 Diversifizierung der Publikationsformen: Über die Rolle von Wissenschaftsblogs**  
Wie die Geisteswissenschaften vom Bloggen profitieren können  
*Von Lilian Landes*
- 66 Open Access – eine Erfolgsgeschichte**  
Ein Gespräch mit Nigel Gilbert  
*Interview: Eckhart Arnold*
- 68 Digitale Kunstgeschichte**  
Die Digitalisierung eröffnet der Kunstgeschichte völlig neue Methoden  
*Von Harald Klinke*

### Digital Humanities in der Lehre

- 74 Auf dem Weg zu einem Curriculum in den Digital Humanities**  
Ausbildungsleitfaden für den wissenschaftlichen Nachwuchs  
*Von Stephan Lücke und Christian Riepl*
- 78 Digital Humanities als Beruf**  
Wie wird man ein „Digital Humanist“?  
*Von Patrick Sahle*

### Technik und Infrastrukturen

- 86 Digitale Amnesie – Schicksal moderner Wissensgesellschaften?**  
Von der Sorge um den Datenverlust  
*Von Eckhart Arnold und Guido Drexel*
- 89 CLARIN: Forschungsinfrastruktur für die Geistes- und Sozialwissenschaften**  
Eine Technik für große Datenmengen  
*Von Thorsten Trippel*

### FORSCHUNG

- 92 Der Artikel „RATIO“ – ein Werkstattbericht**  
Wie erschließt man ein solches Lemma?  
*Von Claudia Wick*

### PERSONEN

- 98 Kurz notiert**  
*Von Gabriele Sieber*

### VORSCHAU

- 100 Termine April bis September 2016**

### INFO

- 102 Auf einen Blick**  
Impressum

