

Im „stahlharten Gehäuse“

Max Weber und die Moderne

- 12 „Schicksal unserer Zeit“
Von Dirk Kaesler
- 20 **Klassiker der modernen Soziologie**
Von Friedrich Wilhelm Graf
- 24 **Unterwegs – Max Weber in Italien**
Von Sybille Oßwald-Bargende
- 28 **Das fatale Komma**
Von Michael Bastian Weiß
- 35 „Der Kampfplatz sei das Parlament“
Von Gangolf Hübinger
- 40 **Max Weber in München**
Von Edith Hanke
- 44 **Die Max Weber-Edition nähert sich ihrem Abschluss**
Von M. Rainer Lepsius
- 50 **Organisationsstruktur der Max Weber-Gesamtausgabe**
Ein Organigramm
- 51 „Mit Leidenschaft und Augenmaß zugleich“
Von Georg Siebeck
- 52 **Wie „Ideen“ in der Geschichte wirken**
Von Ursula Bube
- 54 **Die Institutionalisierung einer Leidenschaft**
Von Anne Munding
- 58 **Im Namen Max Webers**
*Von Bettina Hollstein, Marina Hrkač,
Ellen Latzin, Ute Rübesamen und
Joachim Turré*

Charlie Chaplin in „Modern Times“, schon 1936 ein Symbol für die Auswüchse des Kapitalismus am Beispiel der Fließbandfertigung.

