

# Keramik in einer Zeit der Krisen

Im letzten Drittel des 5. Jahrhunderts v. Chr. erlebte die griechische Welt einen Krieg, der in den Augen vieler Zeitgenossen sämtliche früheren Auseinandersetzungen in den Schatten stellte. Es ist eine Zeit vielfältiger Wandlungen oder gar Umbrüche, die sich auf allen Ebenen des sozialen Lebens und der kulturellen Sinnproduktion beobachten lassen. Die Tagung nimmt griechisches Tongeschirr und verwandte Objekte aus diesem eng gesteckten Zeithorizont in den Blick, um pointiert der Frage nachzugehen, in welcher Wechselwirkung die Produktion, Verhandlung und Verwendung von Keramik mit punktuellen Ereignissen der Zeitgeschichte, breiteren gesellschaftlichen Veränderungen und umfassenden formalen Entwicklungen steht.



## VERANSTALTER

Corpus Vasorum Antiquorum  
der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

## WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG

Dr. Vibeke Goldbeck (Berlin)  
Dr. Alexander Heinemann (Tübingen)  
Prof. Dr. Stefan Schmidt (München)

## ANMELDUNG

post@cva.badw.de

Das Projekt Corpus Vasorum Antiquorum wird im Rahmen des von Bund und Ländern finanzierten und von der Union der deutschen Akademien der Wissenschaften koordinierten Akademienprogramms gefördert.



Abbildung: Lekythos, The Cleveland Museum of Art 1982.142 (public domain).

## BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Alfons-Goppel-Straße 11 (Residenz),  
Sitzungssaal 1, 80539 München  
T +49 89 23031-0, [www.badw.de](http://www.badw.de)



# BADW

## KERAMIK IN EINER ZEIT DER KRISEN

Griechische Tongefäße  
der Jahre 430–400 v. Chr.  
als soziale Artefakte

KOLLOQUIUM

23/10/24 –  
25/10/24

BAYERISCHE  
AKADEMIE  
DER  
WISSENSCHAFTEN

# Programm

## MITTWOCH, 23. OKTOBER

- 14.00 Uhr **Begrüßung, Einführung**
- 14.30 Uhr **Formenspektrum und Konsument:innen attischer Bildervasen zwischen 440 und 380 v. Chr.: Krise oder Neuorientierung?**  
**MARTIN LANGNER**  
(Universität Göttingen)
- 15.00 Uhr **Retrospektive und Innovation. Die Neuerfindung des Figuralgefäßes am Ende des 5. Jhs. v. Chr.**  
**BENJAMIN ENGELS**  
(Universität Kiel)
- 15.30 Uhr **Diskussion**
- 16.10 Uhr **Pause**
- 16.30 Uhr **The Argos Painter and the Painter of the Eretria Cup: An Attic and an Euboean vase painter brave enough to say goodbye**  
**CHRISTINA AVRONIDAKI**  
(Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Athen)
- 17.00 Uhr **Griechische Keramikimporte in Adria am Ende des 5. Jhs. v. Chr.**  
**FEDERICA WIEL MARIN**  
(Padua)
- 17.30 Uhr **Diskussion**  
  
**anschließend Imbiss**
- 19.00 Uhr **Abendvortrag**  
**Fast wie im Operettenhimmel. Der Reiche Stil in der attischen Vasenmalerei**  
**ADRIENNE LEZZI-HAFTER**  
(Kilchberg)  
  
**anschließend Empfang**

## DONNERSTAG, 24. OKTOBER

- 9.15 Uhr **The role of Athens in the birth of South Italian red-figure production: new perspectives on Taranto and Metaponto**  
**MARTINE DENOYELLE** (INHA, Paris)  
**FRANCESCA SILVESTRELLI**  
(Università del Salento, Lecce)
- 9.45 Uhr **Attic heroes on early South Italian vases**  
**ALAN SHAPIRO**  
(Johns Hopkins University, Baltimore)
- 10.15 Uhr **Diskussion**
- 11.00 Uhr **Pause**
- 11.20 Uhr **Bilder von Figuren des Mythos in Zeiten des Krieges**  
**MARION MEYER** (Universität Wien)
- 11.50 Uhr **Namensbeischriften und die Auswirkungen auf den Rezeptionsprozess der Vasenbilder**  
**MARCO WEPPELMANN** (FU Berlin)
- 12.20 Uhr **Diskussion**
- 13.00 Uhr **Mittagspause**
- 15.00 Uhr **Mythos und Theater. Zur Aura des Theaters in attischen Vasenbildern des Reichen Stils**  
**RALF KRUMEICH** (Universität Bonn)
- 15.30 Uhr **Red-figure festival ware: The case of the Little Tyrannicides**  
**AMY SMITH** (University of Reading)
- 16.00 Uhr **Diskussion**
- 16.40 Uhr **Pause**
- 17.00 Uhr **Tod in Alopeke. Zur Gruppe der Hüge Lekythoi im Kontext der attischen Sepulkralkultur**  
**NINA ZIMMERMANN-ELSEIFY**  
(Antikensammlung, Berlin)

17.30 Uhr **Gefallen in der Blüte seiner Jahre – Kriegerloutrophoren als Grabgefäße**  
**AGNES SCHWARZMAIER**  
(Antikensammlung, Berlin)

18.00 Uhr **Diskussion**  
  
**anschließend Empfang in den Staatlichen Antikensammlungen**

## FREITAG, 25. OKTOBER

- 9.15 Uhr **Wartime romance: gestures of love in Athenian vase-painting of the 2nd half of the 5th century BCE**  
**DANIELLE BENNETT**  
(Museum of Fine Arts, Houston)
- 9.45 Uhr **Nuptial iconography during the Peloponnesian war. Wishful thinking, reverie, and emotions in the work of the Washing Painter**  
**VICTORIA SABETAI** (Academy of Athens)
- 10.15 Uhr **Diskussion**
- 11.00 Uhr **Pause**
- 11.20 Uhr **Ringende Flügelknaben. Brachialerotik mit Zuckerguss in der spätklassischen Vasenmalerei**  
**VIKTORIA RÄUCHLE** (LMU München)
- 11.50 Uhr **Kottabos and love magic on 5th century Athenian Vases**  
**HEATHER SHARPE**  
(West Chester University, Pennsylvania)
- 12.20 Uhr **Kunst und Geschichte im späten 5. Jh. v. Chr.**  
**VIBEKE GOLDBECK** (FU Berlin)
- 12.50 Uhr **Schlussdiskussion**
- 13.30 Uhr **Ende der Veranstaltung**