

PUBLIKATIONSLISTE RAMONA BALTOLU

DISSERTATION:

Die Inschriften des Landkreises Passau I. Die ehemaligen Bezirksämter Passau und Wegscheid. Gesammelt und bearbeitet von Ramona Epp (Die Deutschen Inschriften 80, Münchner Reihe 14) Wiesbaden 2011.

DI-BÄNDE:

Die Inschriften der Stadt Passau bis zum Stadtbrand von 1662. Redegiert von Christine Steininger unter Mitarbeit von Franz A. Bornschlegel, Egon Boshof, Arnim Eich, Josef Engelberger, Ramona Epp, Werner Hechenberger, Friedrich Ulf Roehrer-Ertl, auf Grund von Vorarbeiten von Klaus Ulrich Högg (Die Deutschen Inschriften 67, Münchner Reihe 10) Wiesbaden 2006.

Die Inschriften der Stadt Freising. Gesammelt und bearbeitet von Ingo Seufert auf der Grundlage von Vorarbeiten von Sabina Ryue unter redaktioneller Mitarbeit von Ramona Epp und Christine Steininger. Mit Beiträgen von Sigmund Benker, Franz Albrecht Bornschlegel und Ramona Epp (Die Deutschen Inschriften 69, Münchner Reihe 12) Wiesbaden 2010.

Die Inschriften des Landkreises Weilheim-Schongau. Gesammelt und bearbeitet von Manfred Merk. Für die Kommission eingerichtet von Ramona Baltolu und Christine Steininger. Mit Beiträgen von Tanja Kohwagner-Nikolai und Andrea Schamberger-Hirt (Die Deutschen Inschriften 84, Münchner Reihe 15) Wiesbaden 2012.

Die Inschriften der Nagelkapelle im Dom zu Bamberg. Gesammelt von Rudolf M. Kloos und bearbeitet von Renate Baumgärtl-Fleischmann, Julia Karg, Christine Steininger, Ramona Baltolu und Tanja Kohwagner-Nikolai (Die Deutschen Inschriften Online 5) München 2015 (urn:nbn:de:0238-dio005m001k0002206).

Die Inschriften des Landkreises Passau bis 1650 II. Die ehemaligen Bezirksämter Griesbach und Vilshofen. Gesammelt und bearbeitet von Ramona Baltolu und Christine Steininger (Die Deutschen Inschriften 101, Münchner Reihe 19) Wiesbaden 2018.

BEITRÄGE IN DI-BÄNDEN:

Die Schriftformen vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zum Ende des 17. Jahrhunderts. In: Die Inschriften der Stadt Regensburg III. Der Dom St. Peter (2. Teil 1501-1700) (DI 95) Wiesbaden 2016, 60-66 und 73-74.

WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE:

Inschriftenreproduktionsverfahren. In: sedes scientiarum auxiliarum. Ausstellung der Abteilung Geschichtliche Hilfswissenschaften des Historischen Seminars der LMU München zum 60. Geburtstag von Prof. Dr. Walter Koch. 22. April 2002 bis 17. Mai 2002, hg. v. Franz-Albrecht Bornschlegel, Christian Friedl und Georg Vogeler. München 2002, 111-115.

Die epigraphische Minuskel zwischen Mittelalter und Neuzeit. Ein Überblick über die Gotico-Antiqua in den Inschriften. In: Archiv für Diplomatik 47/48 (2001/2002) 167-221.

Inschriften als Quelle für Leben, Werk und Werkstatt Jörg Gartners. In: Passauer Jahrbuch 47 (2005) 85-106.

Einsatz inschriftlicher Quellen im Geschichtsunterricht (zusammen mit Christine Steininger). In: Geschichte „in die Hand genommen“. Die Geschichtlichen Hilfswissenschaften zwischen historischer Grundlagenforschung und methodischen Herausforderungen, hg. v. Georg Vogeler (Münchener Universitätsschriften. Münchener Kontaktstudium Geschichte 8) München 2005.

Die „Dame“ mit dem Handschuh. In: Akademie aktuell (2/2010) 48-49.

„... der erwar und khunstreich man...“. Grabplatten Passauer „Künstler“ an der Wende zur Neuzeit. In: Künstlergrabmäler. Genese, Typologie, Intention, Metamorphosen, hg. von Brigit Ulrike Münch, Markwart Herzog und Andreas Tacke. Petersberg 2011, 48-59.

Päpste und Spanier an der Donau. Die Inschriftenkommission legt nach dem Band zur Stadt Passau einen Teilband zum Landkreis Passau vor. In: Akademie aktuell (4/2011) 22-23.

Die Rolle der Fraktur in der Gotico-Antiqua. In: Archiv für Diplomatik 63 (2017) 337-366.

Historiographie in Stein? Zur Rezeption von Klosterquellen in Gedenkschriften des Zisterzienserklosters Aldersbach. In: Beiträge zur mittelalterlichen Geschichte des

Klosters Aldersbach. Bericht zur interdisziplinären Tagung „Mittelalterliche Geschichte des Klosters Aldersbach“ am 1. und 2. Oktober 2020, hg. v. Robert Klugseder (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige. Ergänzungsband 55). St. Ottilien 2021, 373-390.

Wie der Vater so der Sohn? – Kinderkleidung im Spiegel inschriftlicher Quellen. In: Über Stoff und Stein: Knotenpunkte von Textilkunst und Epigraphik. Beiträge zur 15. internationalen Fachtagung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Epigraphik, hg. v. Tanja Kohwagner-Nikolai, Bernd Päßgen und Christine Steininger. Wiesbaden 2021, 217-231.